



CHENGDU SHUIJINGFANG

成都水井坊 - 历史文化街区保护规划 (2025-2035)

CHENGDU-SHUIJING LIQUOR MILL HISTORIC CONSERVATION AREA PLANNING

(征求意见稿)

第一章 规划背景

- 1.1 项目背景
- 1.2 区位及规划范围
- 1.3 保护规划技术路径

一、规划背景

1.1 项目背景

1 顶层背景

十八大以来习近平总书记做出了一系列重要论述和指示，为历史文化保护传承工作指明了方向，提供了根本遵循。



2 政策背景

从党中央、国务院到省委、省政府对文化遗产保护传承工作做出一系列决策部署，要求完善城乡历史保护传承体系。

中华人民共和国中央人民政府
www.gov.cn

首页 > 国务院公报 > 2021年第26号

中共中央办公厅 国务院办公厅印发
《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

中华人民共和国住房和城乡建设部
Ministry of Housing and Urban-Rural Development of the People's Republic of China
www.mohurd.gov.cn

住房和城乡建设部办公厅关于进一步
加强历史文化街区和历史建筑保护工作的通知

四川省住房和城乡建设厅
SICHUAN SHENG ZHENG ZHU FANG HE CHENG XIANG JIAN SHE TING

请在此输入您要搜索的内容

当前位置：首页 > 政务动态 > 住建动态

保护历史文化街区和历史建筑，四川出台十条工作举措“干货满满”

时间：2024-05-07 来源：川观新闻 浏览：1317次 【字体：大 中 小】 打印

3 工作背景

2021年《成都历史文化名城保护规划（2019-2035）》获批，成都市推动历史文化街区保护规划应编尽编。

四川省人民政府

川府函〔2021〕263号

四川省人民政府

关于成都历史文化名城保护规划的批复

成都市人民政府：

你市《关于报请审批〈成都历史文化名城保护规划（2019—2035年）〉的请示》（成府〔2021〕77号）收悉。经研究，现批复如下：

一、原则同意《成都历史文化名城保护规划（2019—2035年）》（以下简称《保护规划》）。

二、你市要严格按照《保护规划》对成都市域、主城区、历史城区、历史文化街区与文物古迹等进行系统性保护。其中，成都历史城区面积为24.66平方公里，北至饮马河、府河，南至一环路（大石西路至新南路段）、科华街，西至二环路（光华村街至大石路段），东至锦江；历史城区内历史文化街区包括少城历史文化街区、文殊院历史文化街区、大慈寺历史文化街区、水井坊历史文化街区，核心保护范围面积分别为6.58公顷、8.77公顷、4.87公顷、2.05公顷，具体保护范围和面积在历史文化街区保护规划中确定。

一、规划背景

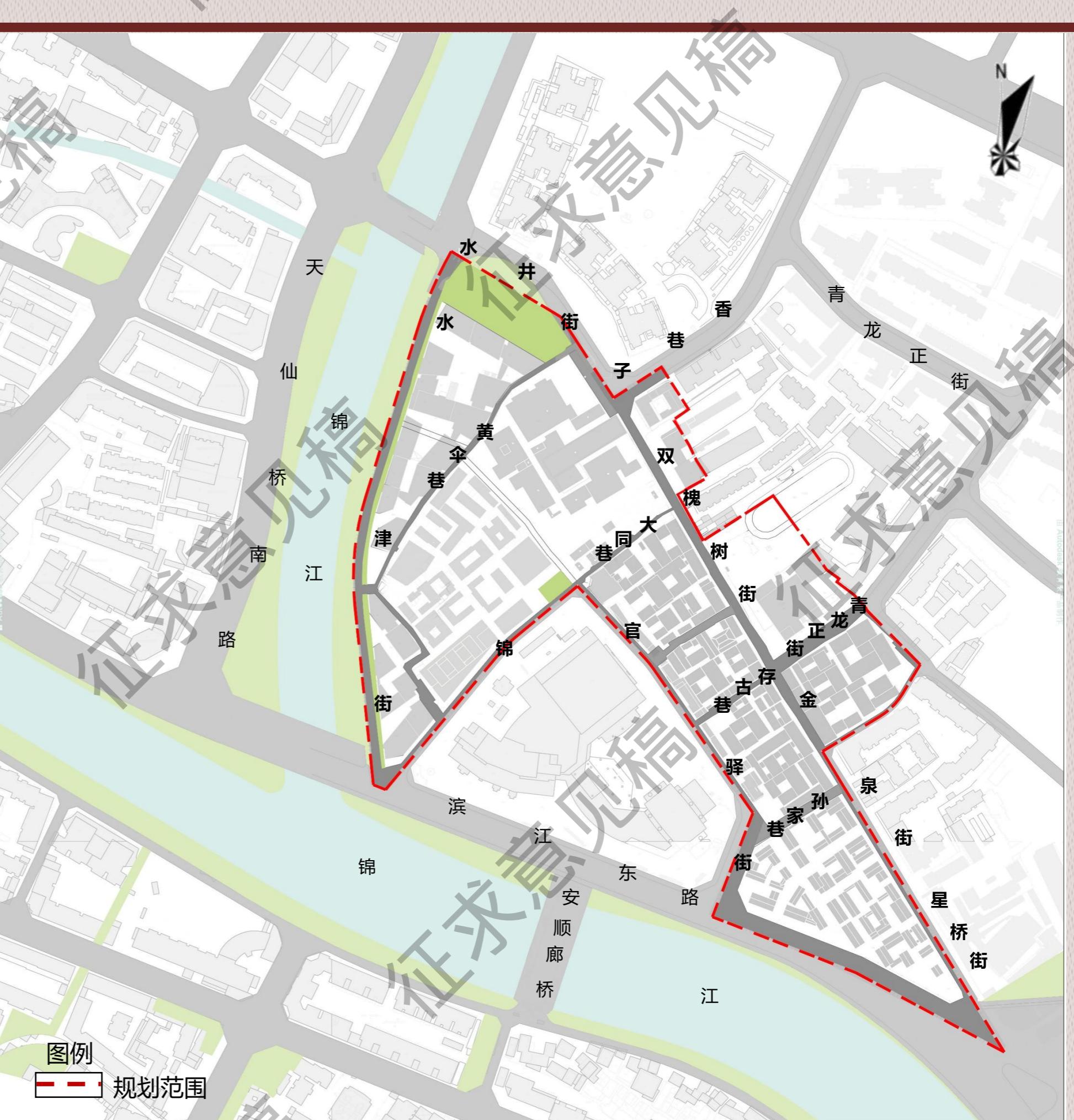
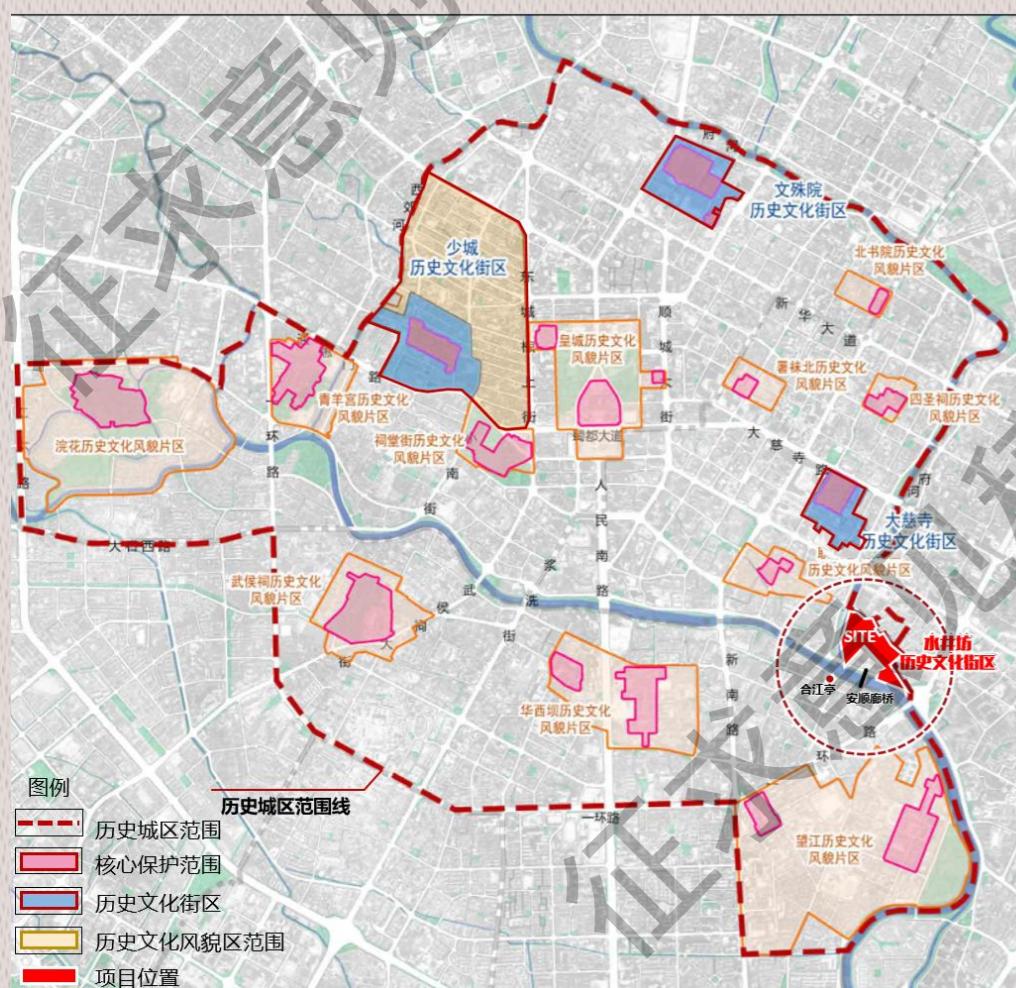
1.2 区位及规划范围

古城东南 东门盛景 锦江河畔 合江亭旁

成都历史城区内四处历史文化街区之一,位于府河与南河交汇处,紧邻城市地标安顺廊桥与合江亭。

规划范围:10.2公顷

规划范围以《成都历史文化名城保护规划 (2019-2035)》所确定的建设控制地带为界;北至水井街,南至滨江东、锦官驿街,西至水津街,东至星桥街。



一、规划背景

1.3 保护规划技术路径

基于《四川省历史文化名城、街区保护规划编制导则(试行)》完善保护规划体例框架

基于《历史文化名城名镇名村街区保护规划编制审批办法》(2014年)、《四川省历史文化名城、街区保护规划编制导则(试行)》的内容,结合习总书记的“保护好、挖掘好、运用好”要求,完善街区保护的展示与利用内容,制定本次街区保护规划框架。



第二章 文化价值与资源

- 2.1 文化价值
- 2.2 文化遗产
- 2.3 价值总结

二、文化价值与资源

2.1 文化价值

水井坊区域自唐以来，在其千年的发展过程中形成了以驿站文化、商贸文化、市井文化、艺术文化为代表的特色街区文化

驿站文化

蜀中第一驿

明代，全国的两千家驿站中四川多达二百处，锦官驿最大，乃蜀中第一驿。作为中央到西南传递官府文件，军事情报的重要驿站。川蜀自古以丝锦闻名天下，织工管理者叫锦官，成都叫锦官城，驿站因此得名。

酒文化

白酒第一坊

成都东门外因交通要冲的地理位置经济不断繁荣，水井街出现酒坊而迅速兴隆。自元末明初起，历经明清至当今，绵延六百余年不断，被誉为“中国白酒第一坊”。清代根据市场需求推出“薛涛酒、天号陈”乃至发展至城内建立“全兴成”酒号。

水文化

成都水运中枢

锦官驿所在位置为府河、南河、金河汇入锦江的交汇点，上行可入城通达城市中心及上游各地，下行可通过岷江而与川江沟通，通达重庆及长江中下游地区，所以这里就成为成都最重要的水运交点。

市井文化

市井文化见证

水井坊独具一格的“前店后坊”格局是成都酒业尤其是私营酒坊中流行的产销模式，“前店后坊”布局形式也代表了中国传统私营手工业的特征。

【蜀中第一驿】



【白酒第一坊】



【成都水运中枢】



【市井文化见证】



二、文化价值与资源

2.2 文化遗产—历史街巷

- 片区内现状的历史街巷有14条，另外有街巷空间但未梳理命名的街巷有2条。

序号	街巷名称	长度	宽度	备注
1	水津街	402m	26m	沿府河东侧
2	水井街	135m	20m	
3	双槐树街	280m	7m	
4	金泉街	204m	7.2m	
5	锦官驿街	402m	7-20m	
6	星桥街	87m	6.6m	曾用名：新桥街
7	滨江东路	400m	25m	
8	青龙正街	75m	10m	
9	黄伞巷	241m	3.5m	
10	存古巷	67m	3-3.5m	曾用名：猫猫巷
11	香巷子	47m	16m	
12	大同巷	86m	1.6-2.5m	曾用名：太平巷
13	孙家巷	69m	7m	
14	无名巷	70m	5.7-6.2m	

另外有街巷空间但未梳理命名的街巷有2条



二、文化价值与资源

2.2 文化遗产—建筑要素

■ 全国文物保护单位1处--水井街酒坊遗址

■ 历史建筑1处-----双槐树街21号民居

■ 传统风貌建筑5处-----存古巷14号院

大同巷13号院

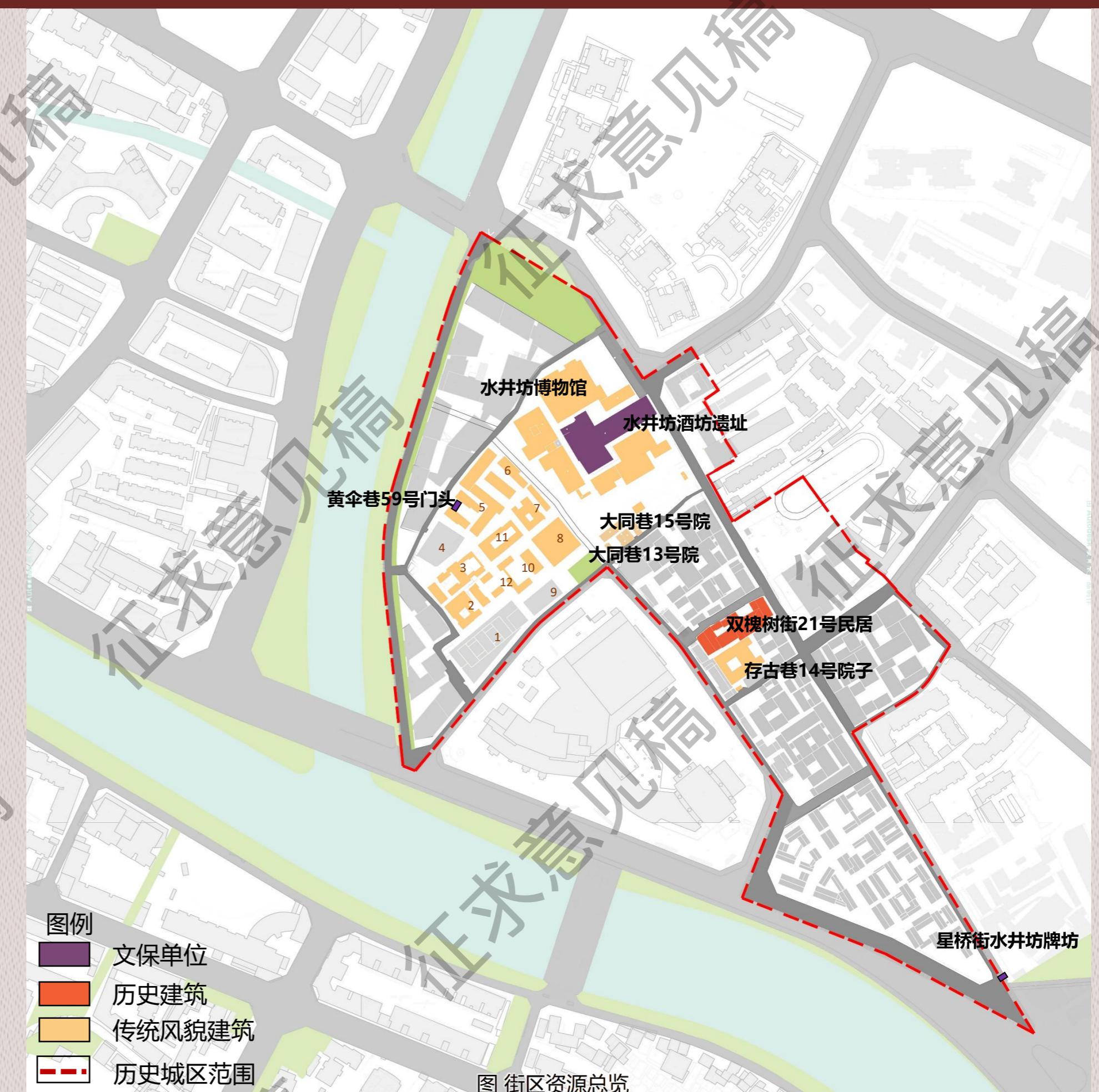
大同巷15号院

水璟唐2-3栋、5-8栋、10-12栋

水井坊博物馆

■ 传统风貌构筑物2处-星桥街水井坊牌坊

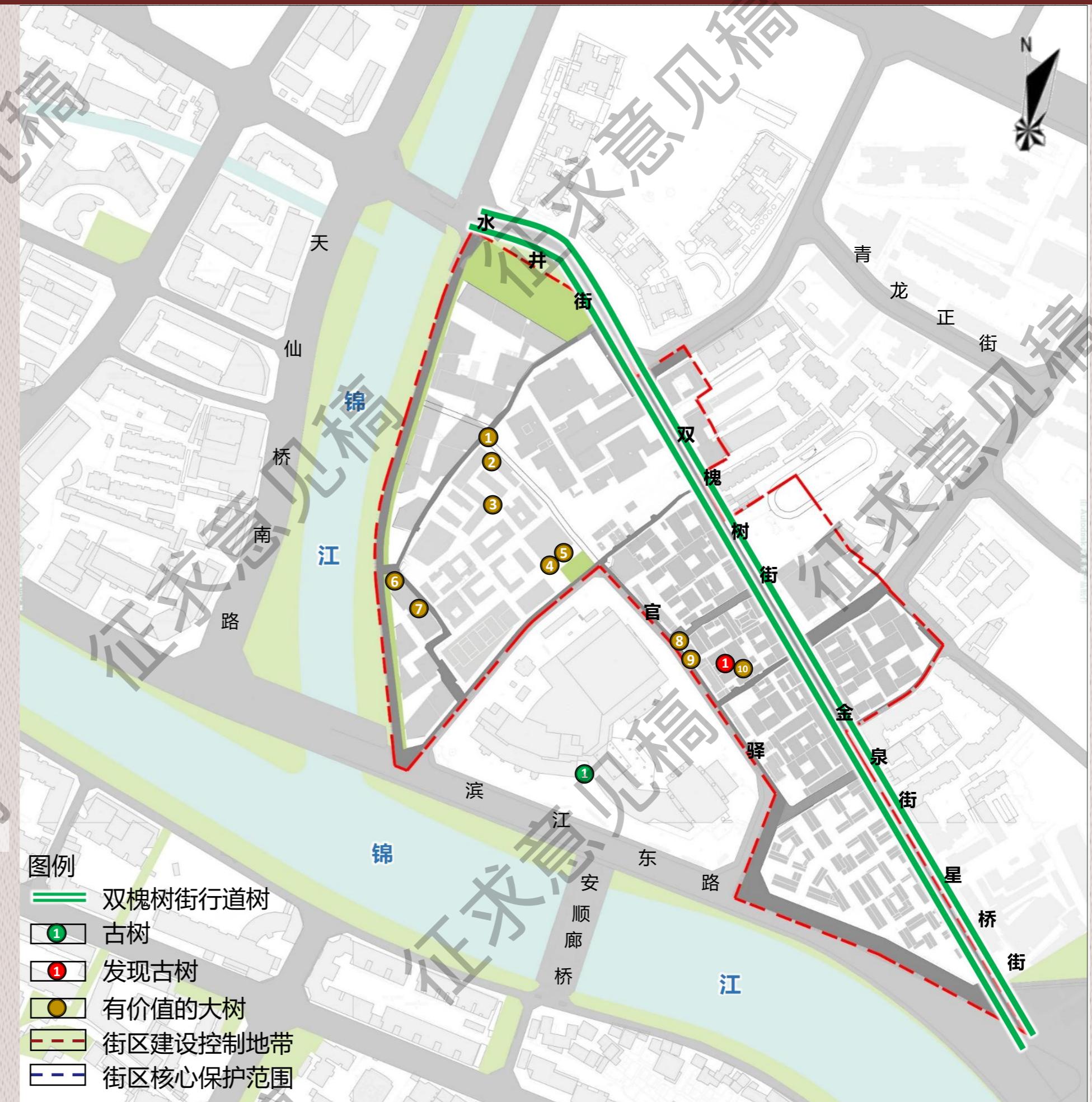
黄伞巷59号院一进院门头



二、文化价值与资源

2.2 文化遗产—古树名木

- 街区范围内暂无挂牌古树（街区附近香格里拉酒店前有一颗挂牌银杏）
- 存古巷14号院发现一颗古树，经锦江区城市更新事务中心初步评估以及对现场居民的走访，确定该树树种为女贞，拥有百年树龄。
- 区域内发现一些有价值的大树。
- 双槐树街沿街两侧拥有槐树行道树若干，树龄在20-40年左右，为双槐树街命名之缘由。



二、文化价值与资源

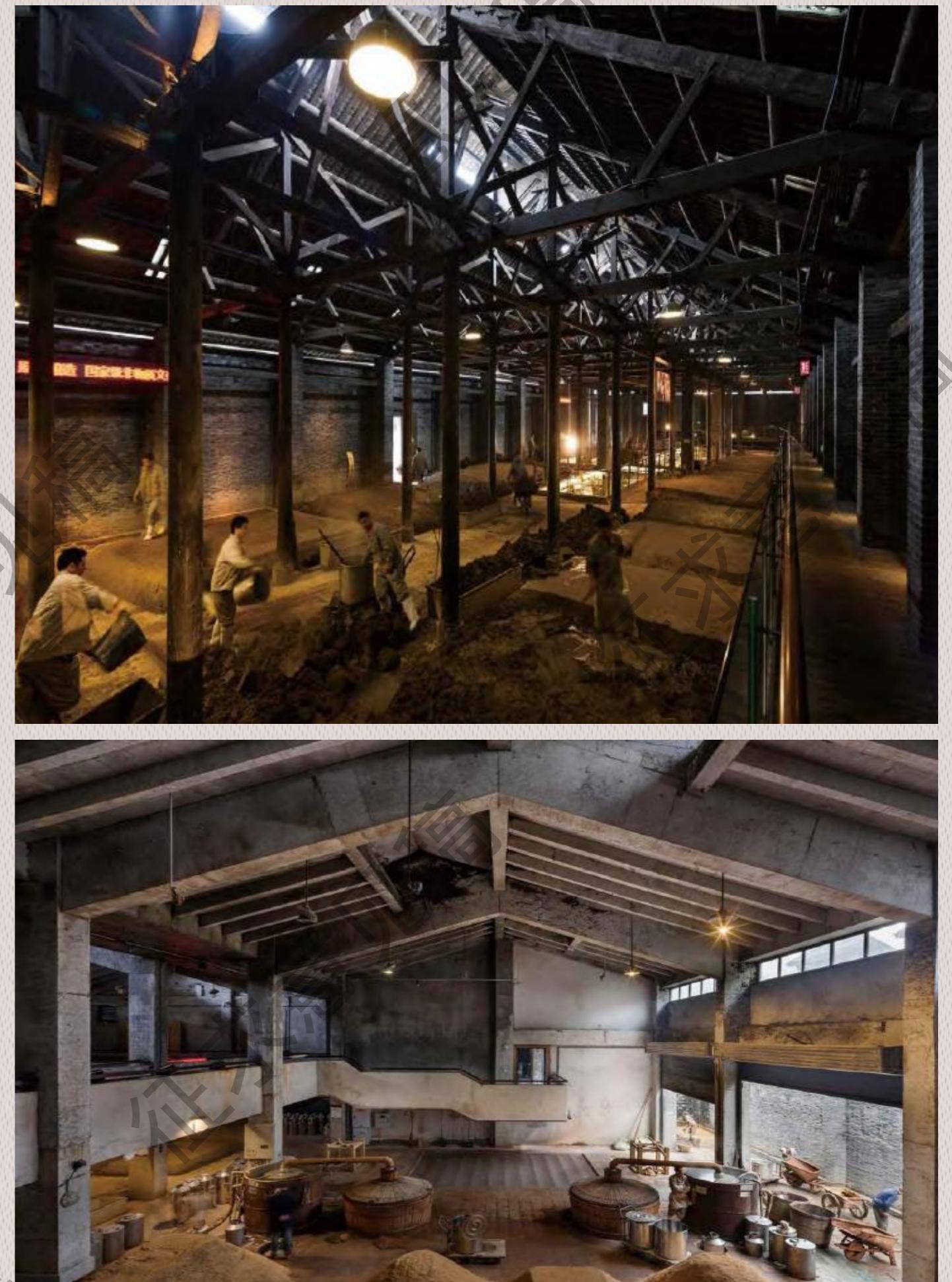
2.2 文化遗产—非物质文化遗产资源

水井坊传统酿造工艺—国家级非物质文化遗产

■ 2008 年水井坊传统工艺被列入国家级非物质文化遗产。

—《水井街酒坊遗址保护规划》 2007-2025

项目名称	水井坊酒传统酿造技艺
保护单位	水井坊股份有限公司
列入各级名录情况	国家级名录 (2008年6月)
	省级名录 (2007年3月)
	市级名录 (2006年11月)
基本情况	1998年8月-1999年3月科学考古发掘证实, 水井坊酒传统酿造技艺至今已流传600余年 , 其主要特点为: (一) 制曲 : 配料、踩制成型、培菌管理。 (二) 酿酒 : 1. 原料粉碎处理, 辅料的糠壳清蒸、大曲粉碎。2. 起窖(起糟)。3. 出窖鉴定。4. 续糟配料。5. 量质摘酒。6. 出甑、打量水、地晾堂摊晾下曲。7. 入窖发酵。8. 封窖和窖池管理。 (三) 贮存、勾兑
重要价值	1、水井街酒坊至迟应在明代早期已存在, 水井坊酒酿制技艺几百年来一脉相传, 未曾中断, 是中国蒸馏白酒从发生、发展到成熟之集大成者。 2、水井坊酒传统酿制技艺及其相关文物的揭示为研究我国蒸馏白酒起源提供了实证



二、文化价值与资源

2.3 历史文化遗产价值总结

■ 水井坊历史文化街区的保护内容分为物质文化遗产要素和非物质文化遗产要素两个层面，具体内容如下：

保护对象分类		具体保护内容
传统格局		以“水井街--双槐树街--金泉街--星桥街”斜向主路串联通达锦江的多条巷子共同构成的鱼脊状街坊格局。
历史街巷 (14条)		水井街、双槐树街、金泉街、星桥街、大同巷、存古巷、孙家巷、黄伞巷、无名巷、水津街、锦官驿街、香巷子、青龙正街、滨江东路。
不可移动文物 (1处)	全国重点文物保护单位 (1处)	水井街酒坊遗址
历史建筑 (1处)	第六批 (1处)	双槐树街21号
传统风貌建筑		存古巷14号院、水井坊博物馆、大同巷13号院、大同巷15号院、水璟唐2-3号院、5-8号院、10-12号院
历史环境要素 (3处)	发现古树 (1处)	存古巷14号院内的女贞树
	门头 (1处)	黄伞巷59号院一进院门头
	牌坊 (1处)	星桥街水井坊牌坊
优秀传统文化与非物质文化遗产		酒文化——世界最古老最全面保存最完好的古代酿酒作坊，中国唯一起源于大都市且仍具酿酒功能的酒坊；驿站文化——曾是四川最大的官路驿站锦官驿所在区域；市井文化——蜀中特产云集之地，丝绸、茶叶、井盐、药材、竹器、铁器、漆器等，“前店后坊”格局影响深远；水文化——锦官驿所在位置为府河、南河、金河汇入锦江的交汇点，水陆客货转运中心；
非物质文化遗产		水井坊传统酿造工艺 (国家级)

第三章 保护体系

3.1 保护目标与原则

3.2 保护策略

三、保护体系

3.1 保护目标与原则

保护目标

保护水井坊历史文化街区的**历史格局、肌理、历史街巷、空间尺度和景观环境等要素**；保护街区内**非物质文化遗产及其依存的文化生态，发挥非物质文化遗产的社会功能和当代价值**。

近期目标：完善街区街巷肌理和文化遗存空间保护体系，完善历史文化遗产及传统文化的活化利用，推动街区传统文化氛围的提升。修缮历史建筑传统风貌建筑等明清木构危房，整治乱搭乱建，完善消防与基础设施，恢复关键历史街巷，改善人居环境并留住原住民。

远期目标：传承酒文化、市井文化等文脉，融合文旅商业态，优化空间肌理与功能配置，推动街区与周边区域文化资源点位的串联，提升城市品质和活力。打造“活态”文化地标，实现历史保护、民生改善与产业发展的多向发展。

保护原则

格局完整原则

- 保护历史文化街区格局、风貌的完整性，保护街区的空间环境

应保尽保原则

- 最大化保护历史遗存的真实性，保护历史信息的真实载体

保护发展原则

- 维持街区发展的延续性，为地区发展留下弹性空间，活化利用历史文化遗产，提升地区活力

文化特色原则

- 保护继承街区酒文化、驿站文化、码头文化等传统文化，强化街区特色的感染力

三、保护体系

3.2 保护策略

重格局

保护和延续传统风貌
和格局

编制保护规划，应当保护历史文化遗产及其历史环境，**保护和延续传统格局和风貌**，继承和弘扬民族与地方优秀传统文化。

类别

对建（构）筑物详细研
判分类保护

对历史文化街区核心保护范围内的
建筑物、构筑物，应当区分不同情
况，采取相应措施，实行**分类保护**。

《历史文化名城名镇名村保护规划编制要求》
(试行) 第五条

传文化

对非物质文化遗产
/传统建筑技艺的合理利
用、传承发展

非物质文化遗产保护要贯彻“**保护
为主、抢救第一、合理利用、传承
发展**”的方针。坚持保护文化遗产的**真实性和完整性**，坚持依法和科
学保护，正确处理经济社会发展与
文化遗产保护的关系，统筹规划、
分类指导、突出重点、分步实施。

《国务院关于加强文化遗产保护的通知》

促发展

对历史遗存建筑
多方参与、活化利用

鼓励、支持利用历史建筑开展**与保护
要求相适应的文博创意、休闲旅游、
开办展览馆和博物馆**以及其他形式的
特色经营活动。鼓励、支持公民、法
人和其他组织以多种形式投资参与对
历史建筑的保护修缮和利用。

《成都市历史建筑和历史文化街区保护条例》
(2017)

第四章 保护规划

- 4.1 发展思路与功能定位
- 4.2 保护范围及管理要求
- 4.3 空间格局与风貌保护
- 4.4 建筑分类保护与整治
- 4.5 历史环境要素保护
- 4.6 文化遗产传承与利用
- 4.7 交通及基础设施规划

四、保护规划

4.1 发展思路与功能定位

总体定位

水润天府码头 · 市井酒蕴传薪

成都锦官驿--水井坊历史文化活态遗产体验街区

水井坊酒文化为核心 驱动文旅融合

锦江水文化为根脉 与城市共荣共生

打造传承记忆、市井烟火、酒韵浓厚的历史文化街区

四、保护规划

4.1 发展思路与功能定位

总体空间格局：

一核领两院，一街串五巷，
街巷伴锦江，前店连后坊。

■ 一核：水井坊文博核

以水井坊博物馆为文博核心，为水井坊历史文化街区的文化灵魂

■ 两院：市井民居院落

包括双槐树街21号民居历史建筑、存古巷14号院等片区仅存的川西民居院落

■ 一街：水井坊文化主街

以水井街-双槐树街-金泉街-星桥街为水井坊文化主街，并串联片区各里巷

■ 五巷：黄伞巷、大同巷、无名巷、存古巷、孙家巷等

延续街区历史鱼脊状街巷格局

■ 锦江：含府河、南河

通过市井里巷与锦江联通

■ 前店连后坊：

整个街区延续前店后院的格局

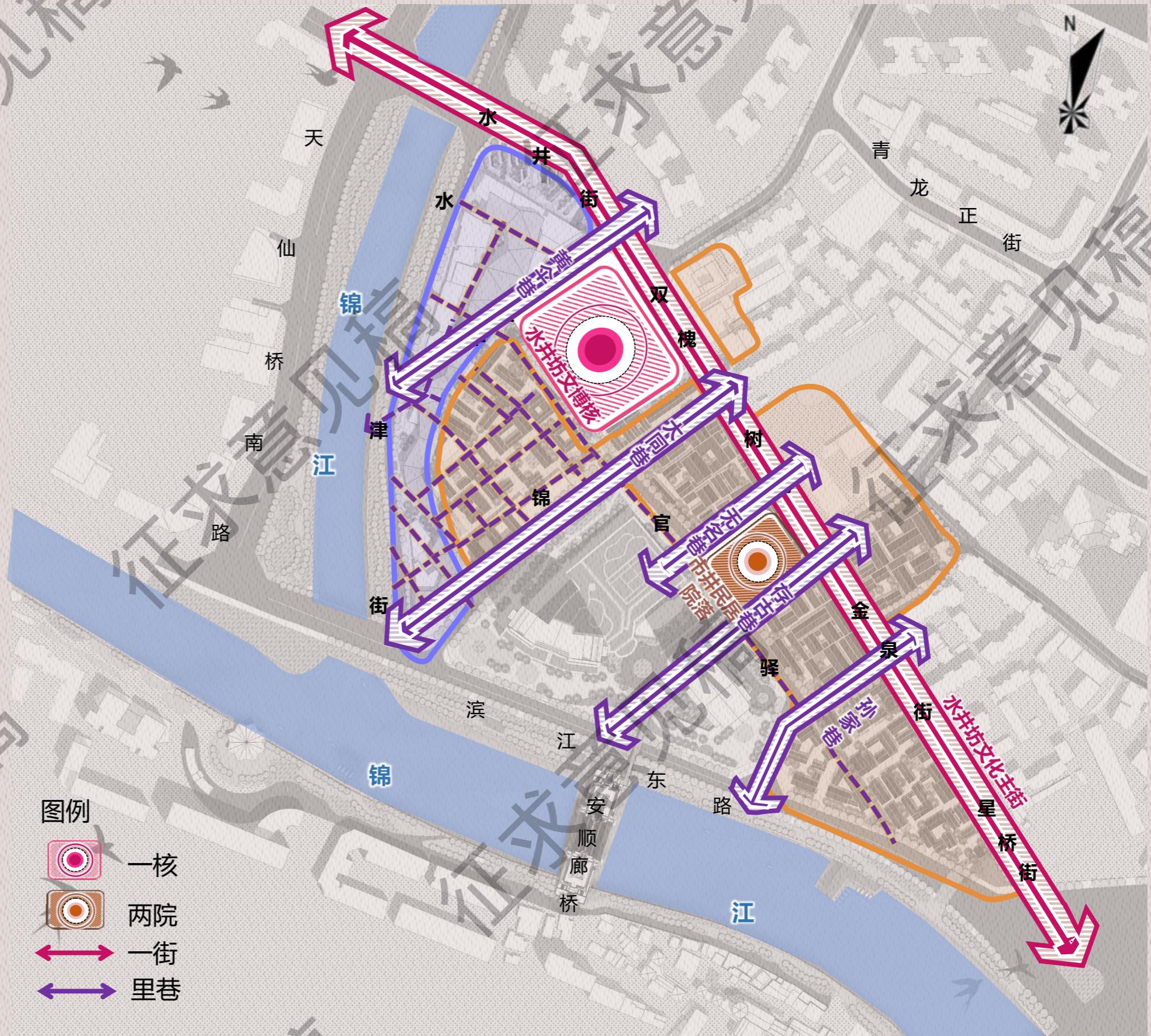


图 总体空间格局示意图

四、保护规划

4.2 保护范围及管理要求

街区保护范围

划定依据

依据《成都历史文化名城保护规划》(2019-2035年)

划定范围与面积

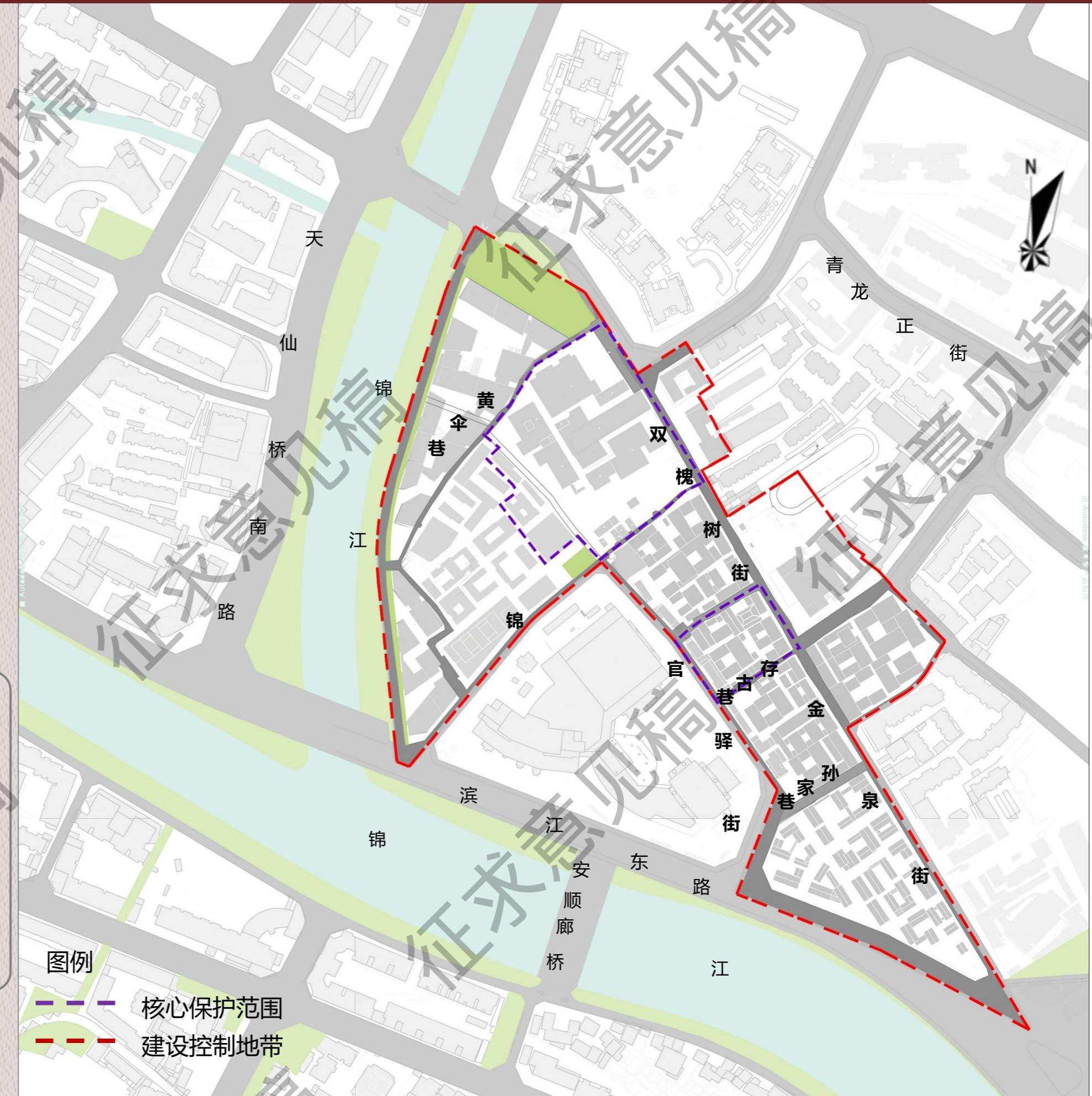
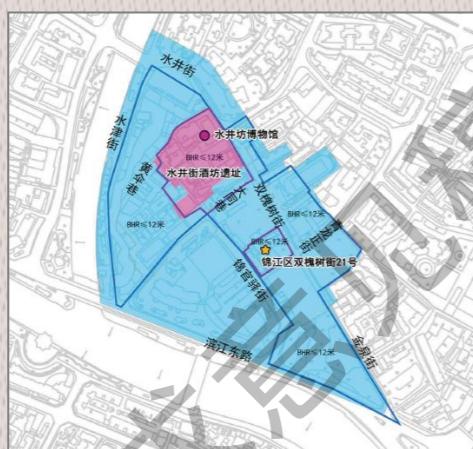
水井坊历史文化街区总面积为**10.20公顷**，其中核心保护范围**2.05公顷**，建设控制地带**8.15公顷**。（同最新批复的成都市历史文化名城保护规划一致）

《成都历史文化名城保护规划》(2019-2035)

总面积**10.20公顷**

核心保护范围**2.05公顷**

建设控制地带范围**8.15公顷**



四、保护规划

4.2 保护范围及管理要求

保护管理要求

依据《历史文化名城名镇名村保护条例》、《成都市历史文化名城保护规划》（2019-2035年）和《成都市历史建筑和历史文化街区保护条例》制定核心区和建控区管控要求：

在历史文化街区核心保护范围内：

- 1、建筑物、构筑物，应当区分不同情况，采取相应措施，实行分类保护。**
- 2、不得进行新建、扩建活动。但是，新建、扩建必要的基础设施和公共服务设施除外。**
- 3、历史建筑应当保持原有的高度、体量、外观形象及色彩等。**
- 4、主要出入口设置标志牌。**
- 5、消防设施、消防通道，应当按照有关的消防技术标准和规范设置。**

在历史文化街区建设控制地带内：

- 1、建设控制地带内的新建、扩建、改建建(构)筑物的高度、体量、色彩、材质等应与核心保护范围内建筑相协调，符合保护规划确定的建设控制要求。**
- 2、新建、扩建、改造道路时，不得破坏街区传统格局和历史文化风貌；**
- 3、历史文化街区保护规划、控制性详细规划规定的其他要求。**

四、保护规划

4.3 空间格局与风貌保护

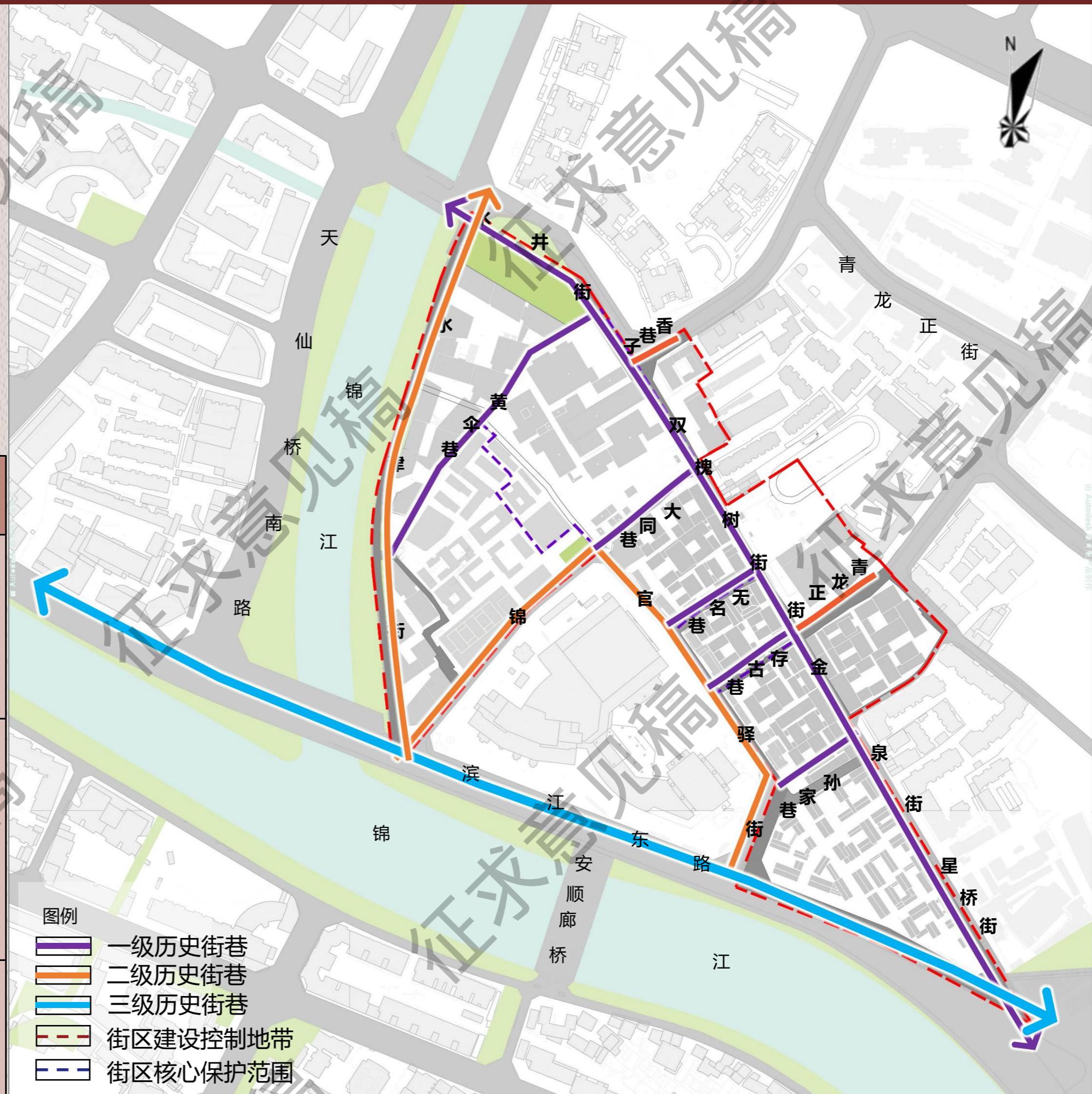
分级保护街巷空间 完善优化街巷体系

保护原则

贯彻落实国务院办公厅《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》中关于“**空间全覆盖、要素全囊括**”的总体要求，将街区内**历史肌理、历史街巷**作为保护重点，合理划分街巷等级类别，明确保护重点和管控要求。

街巷分级保护

序号	保护等级	街巷功能特征	保护对象	具体管控要求
1	一级历史街巷	集中展现街区历史肌理和空间格局的历史型街道	水井街-双槐树街-金泉街-星桥街、大同巷、存古巷、孙家巷、黄伞巷、无名巷。	保护和修复街巷的格局、尺度、街巷界面、风貌特征、街巷名称，不得进行道路改线；两侧新建、改建建筑应延续传统风貌；在街巷醒目位置设立保护标牌，记录展示街巷历史信息。
2	二级历史街巷	一定程度保留街区历史肌理和空间格局的历史型街道	水津街、锦官驿街、香巷子、青龙正街	延续街巷的走向和街巷名称，控制街巷尺度，可以采用局部拓宽和连通的方式保证道路畅通，两侧新建改建的建筑高度、风貌应与规划确定的历史城区整体风貌相协调；街巷应通过街头小品、路牌、铺地、绿地等方式进行重点标识，真实完整的反映其承载的历史信息。
3	三级历史街巷	街区发展过程中产生的道路，承担街区交通转换、市政绿化等功能	滨江东	街巷不改变基本走向；街道设施呼应历史风貌，支撑街区开放景观体系，提升道路展示界面。

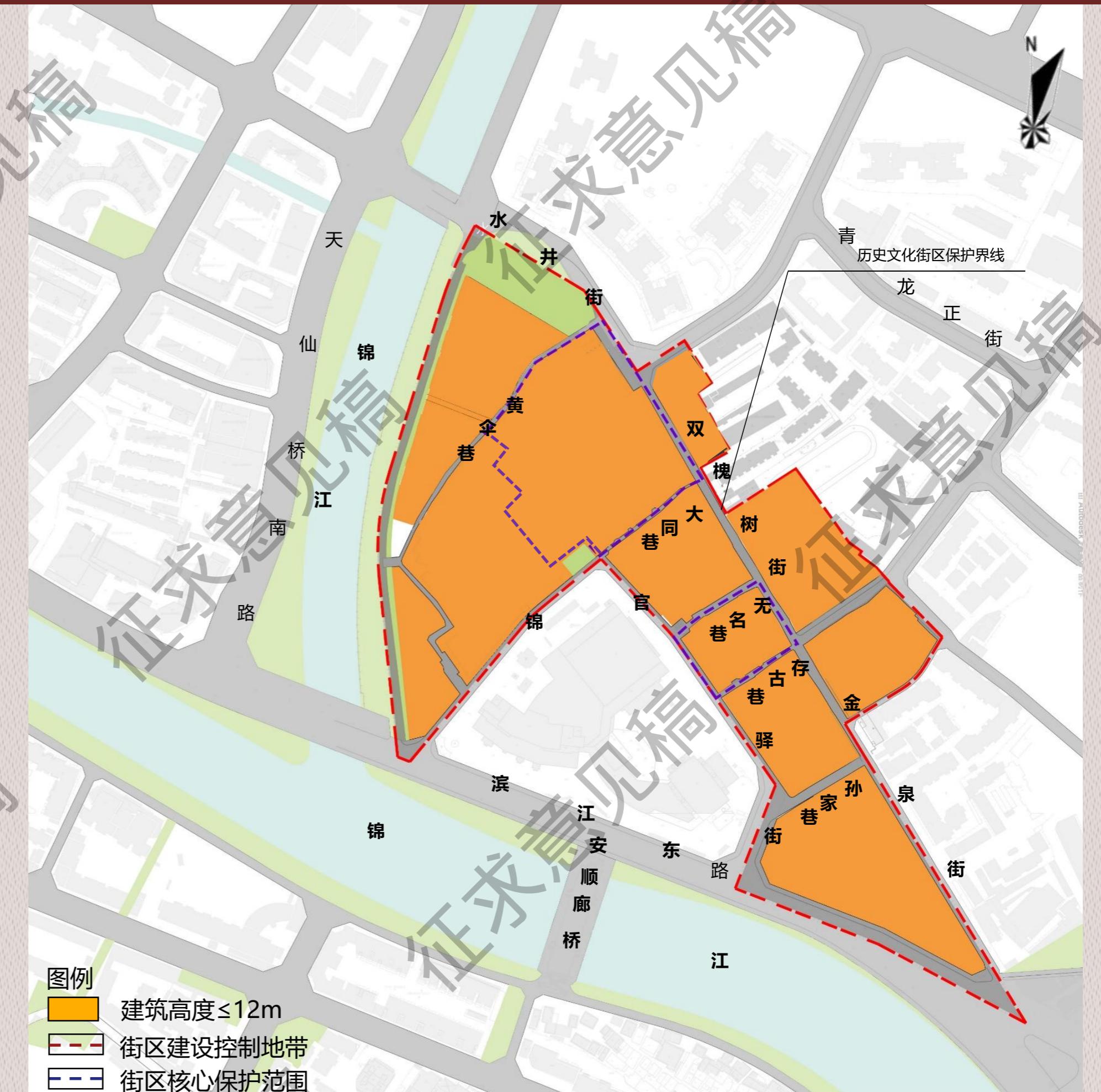


四、保护规划

4.3 空间格局与风貌保护

建筑高度控制

- 核心保护范围与建设控制地带内新建、扩建、改建建筑高度按**地面至建筑檐口的高度一般不超过9米**局部不**超过12米**进行控制。



四、保护规划

4.4 建筑分类保护与整治

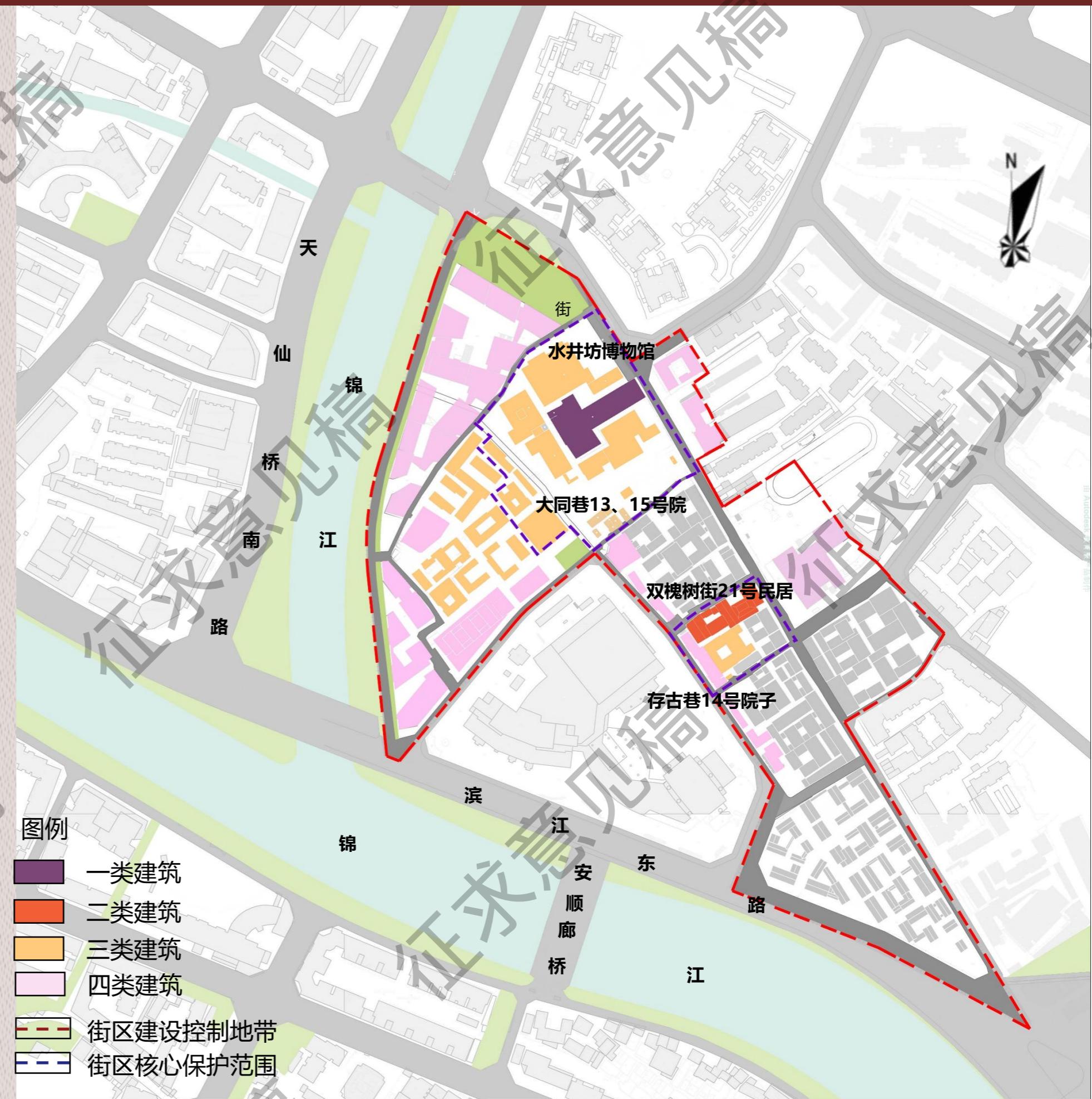
建筑保护与整治策略

结合现状建筑风貌类型及质量条件，依据历史街区保护与整治的相关要求，分为五类进行建筑分类保护。

- 一类建筑：**对于**文物保护单位**，按照批准的文物保护规划的要求落实保护措施。
- 二类建筑：**对于**挂牌历史建筑**，按照《历史文化名城名镇名村保护条例》关于历史建筑的保护要求进行修缮、维修或改善。
- 三类建筑：**对于**传统风貌建筑**，应在不改变外观风貌的前提下，维护、修缮、整治、改善内部设施。
- 四类建筑：**对于**与历史风貌无冲突的其他建（构）筑物**进行保留，根据需求对立面或内部空间进行维修和改善。

依据《历史文化名城保护规划标准》2018中街区保护相关规定

分类	一类	二类	三类	四类
适用建筑	文物保护单位	历史建筑	传统风貌建筑	其他建筑物、构筑物 与历史风貌无冲突的其他建（构）筑物
保护与整治措施	修缮	修缮维修改善	维修改善	保留维修改善
占比	/	/	/	/



四、保护规划

4.5 历史环境要素保护

景观空间结构

“一街串五巷，街巷伴锦江”

■ 水井坊文化街景观带

沿“水井街-双槐树街-金泉街-星桥街”自然景观和人文景观。

■ 沿锦江形成两条滨江景观带

沿锦江形成两条连续的滨水公共空间，使滨江绿带的文化景观设计融入片区的总体风貌中。

■ 五条历史街巷景观线

五条历史街巷景观线

■ 多个景观节点（小游园、主题院落、历史文化街区标牌）

- 整合公共绿地，连绿成网，直通锦江，规划布局多处小游园微绿地。利用锦江绿道，结合街巷等串联滨水空间和小游园微绿地。

- 建议打开水井坊围墙，拓展巷道空间，增加公共空间，加强博物馆与街区的联系。



四、保护规划

4.5 历史环境要素保护

历史景观要素保护

■ 有价值大树的保留与利用

街区范围内暂无挂牌古树（街区附近香格里拉酒店前有一颗挂牌银杏）。但街区的植被环境在四个历史文化街区中最好，所以可对街区内有价值的大树，如双槐树街两侧槐树等进行适当保留与利用，延续街区记忆，建议将**存古巷14号院内的女贞树**挂牌为古树。



■ 传统铺装小品建议

传统铺装小品建议：孙家巷、存古巷，太平巷等历史街巷建议采用传统铺装材质，以**深灰色砖石**为主；街道家具及环境设施宜采用体现该片区酒文化和水码头文化的符号元素。



四、保护规划

4.6 文化遗产传承与利用

物质文化遗产传承与利用

建筑遗产类别	文物建筑	历史建筑	历史传统风貌建筑
			
具体建筑遗产	1处：水井街酒坊遗址	1处：双槐树街21号民居	5处：存古巷14号院子 大同巷13号院、大同巷15号院 水璟唐2-3栋、5-8栋、10-12栋 水井坊博物馆
活化利用的内容和要求	<ul style="list-style-type: none">对不可移动文物的活化利用应遵循《文物建筑开放导则》(2019)、《成都市文物保护管理条例》(2020修订)等相关法律、法规、规范性文件要求。文物建筑开放应遵循正面导向、注重公益、促进保护、服务公众的原则。文物建筑的使用功能应综合考虑文物价值、保存状况等确定，可参照社区服务、文化展示、参观游览、经营服务、公益办公等类型。	<ul style="list-style-type: none">历史建筑活化利用应满足《成都市历史建筑保护办法》(2014)、《成都市历史建筑保护与利用导则(试行)》(2017)等相关法律、法规、规范性文件要求。历史建筑应当在符合其核心历史文化价值的前提下开展多功能使用。鼓励设立博物馆、展览馆、社区图书馆、民俗文化体验馆等，鼓励用作非物质文化遗产保护、民间工艺传承、中华老字号经营等，鼓励引入众创空间、商务办公、文化创意、科技孵化、特色餐饮、民宿客栈等。	<ul style="list-style-type: none">在符合相关法律、法规的要求前提下，鼓励传统风貌建筑开展多种形式的合理利用。鼓励原住居民依据保护要求在原址居住，延续传承原有生产生活方式，从事当地特色产业的生产经营等相关活动。在符合结构、消防等专业管理要求的前提下，不改变权属登记的房屋使用用途的，可以对传统风貌建筑开展多功能使用，鼓励用于公共服务设施以及科技孵化、文化创意、非物质文化遗产保护、老字号经营、川西民间工艺传承等业态。
其他要求			

四、保护规划

4.6 文化遗产传承与利用

非物质文化遗产保护原则

活态保护、传承发展、合理利用、分类施策

- 1、强调多方参与、活态传承和可持续发展。
- 2、以街区为载体，构建非物质文化遗产展示平台，分类施策。

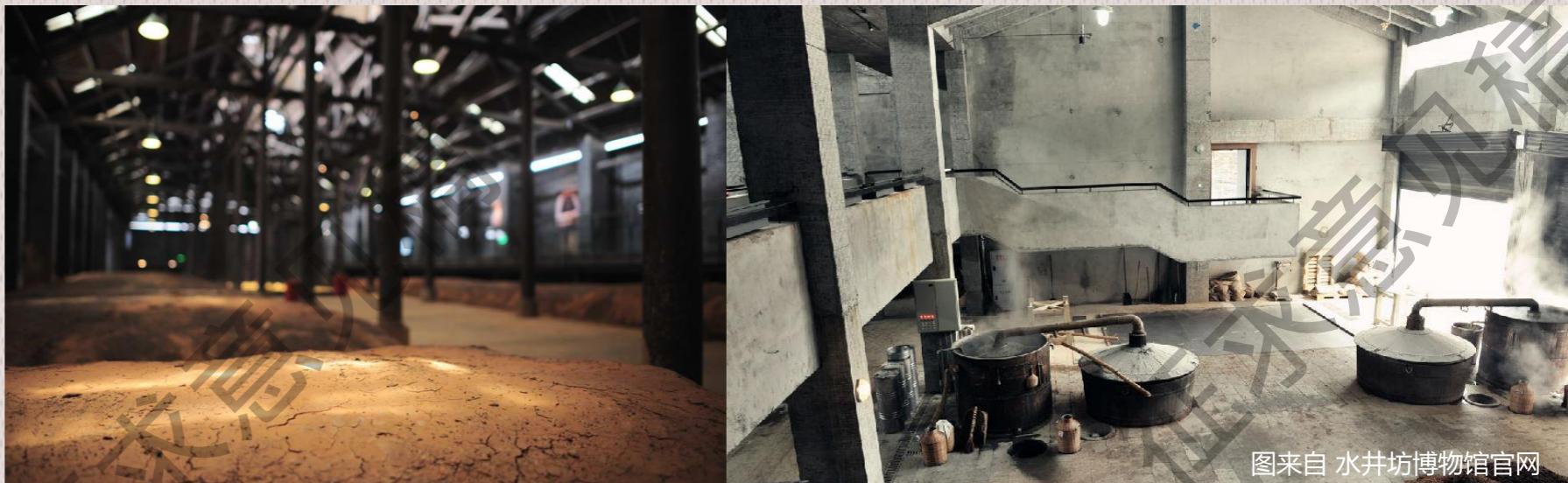
非物质文化遗产保护内容

保护传承街区已有非物质文化遗产，挖掘适用于以历史文化街区作为保护或展示平台的城市非物质文化遗产。街区内现有区级非物质文化遗产1项：水井坊酒酿造技艺，挖掘城市其他非物质文化遗产内容11项。**非物质文化遗产建议优先结合传统建筑空间与景观空间进行展示。**

历史文化非物质文化遗产		
类型	目录	备注
非遗项目	水井坊酒酿造技艺（国家级）	街区内已有
	川剧	
	成都传统评书	
	成都糖画	
	成都采耳	
	成都金银器制作技艺	
	成都剪纸	
	成都竹编	
	皮影	
	成都漆艺	
	成都茶馆文化	
	蜀锦	挖掘城市非遗项目

【水井坊酒酿造技艺】（已有保护）

水井坊酒传统酿造技艺是四川省成都市的地方传统手工技艺之一，至今已有600余年的历史。传统的生产操作工艺历经几个世纪的洗涤，去粗取精、去伪存真，并结合现代科技，形成了今天水井坊的独特生产工艺。



图来自 水井坊博物馆官网

【蜀锦】（挖掘引入）

蜀锦多用染色的熟丝线织成，用经线起花，运用彩条起彩或彩条添花，用几何图案组织和纹饰相结合的方法织成。



【糖画】（挖掘引入）

转糖以勺作笔，以糖当墨，凝神静气，运腕走勺。一放一收，圆转流畅；一顿一抖，悄然成趣。



【成都茶馆文化】（挖掘引入）

川剧脸谱，是川剧表演艺术中重要的组成部分，是历代川剧艺人共同创造并传承下来的艺术瑰宝。



四、保护规划

4.6 文化遗产传承与利用

非物质文化遗产保护措施

赋能传统建筑空间，保护和发展传统工艺

手工技艺类	
措施	<p>1、对于展示互动性较强的非遗技艺，赋能于街区建筑载体中，形成可供参观、体验的展馆、工坊及课堂 建议优先结合有条件的文保、历史建筑设置。</p> <p>2、对于流程相对繁琐且封闭的非遗技艺，可以结合传统建筑和历史街巷设置商品的销售店铺。</p>
非物质文化遗产建议引入内容	 <p>【成都剪纸】</p>
	 <p>【蜀绣】</p>
	 <p>【成都漆艺】</p>
	 <p>【皮影】</p>
	 <p>【糖画】</p>
	 <p>【成都面人】</p>
非遗 项目 建议 引入 内容	 <p>【竹编】</p>
	 <p>【采耳】</p>



四、保护规划

4.6 文化遗产传承与利用

非物质文化遗产保护措施

赋能景观场地空间，保护和发展传统活动

表演活动类	
措施	1、结合广场和院落等公共开敞空间，为 交互式 的非遗表演及文化展示提供 室外展演场地 。（如入口广场） 2、结合传统建筑复原和 观演场所 设置，为 视听类 非遗表演活动提供 室内展演场地 。
非物质文化遗产建议引入内容（包含文化活动策划）	 【酒文化节】  【码头文化街】  【驿站文化展览】  【茶艺表演】  【川剧】  【四川评书】



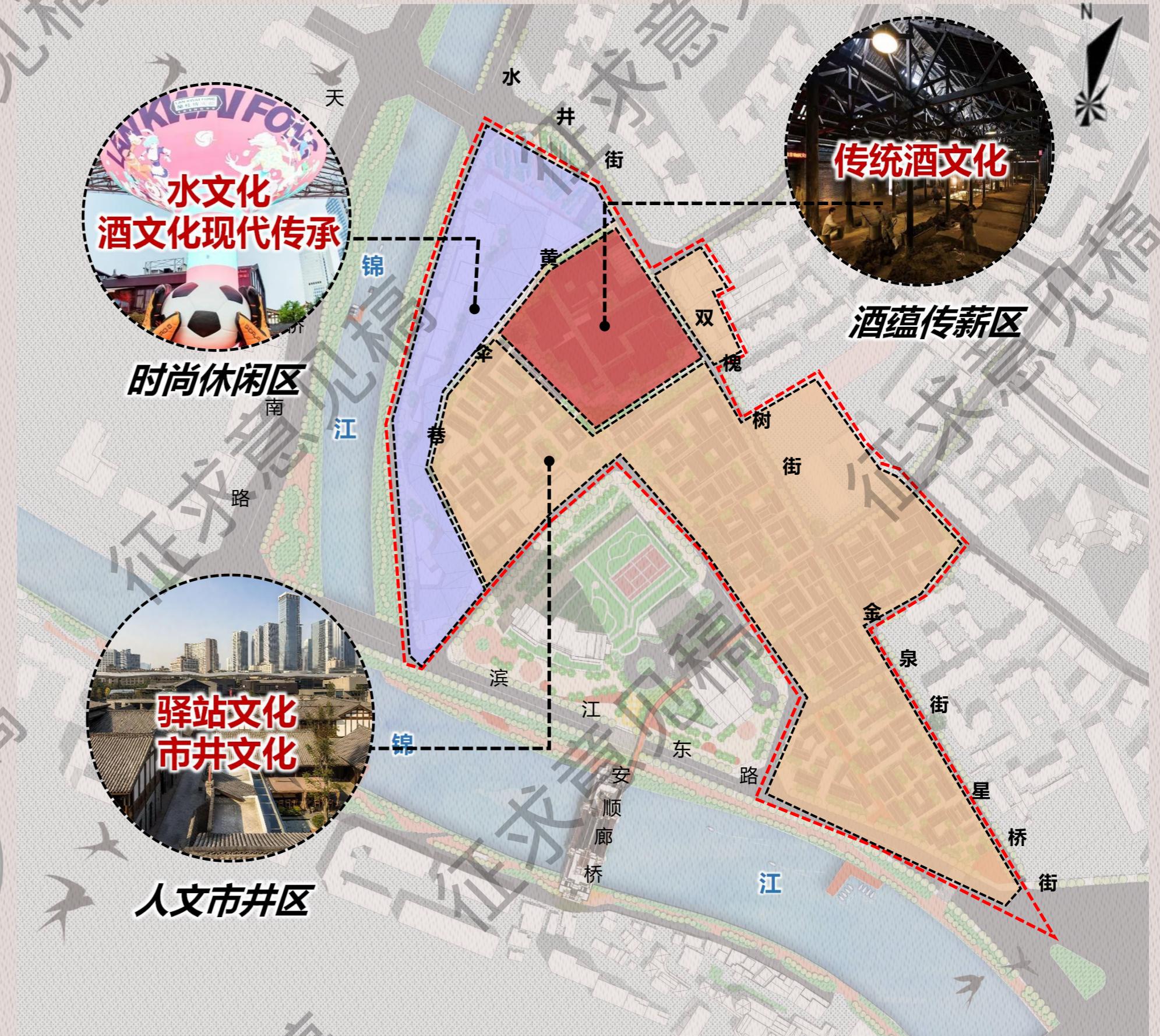
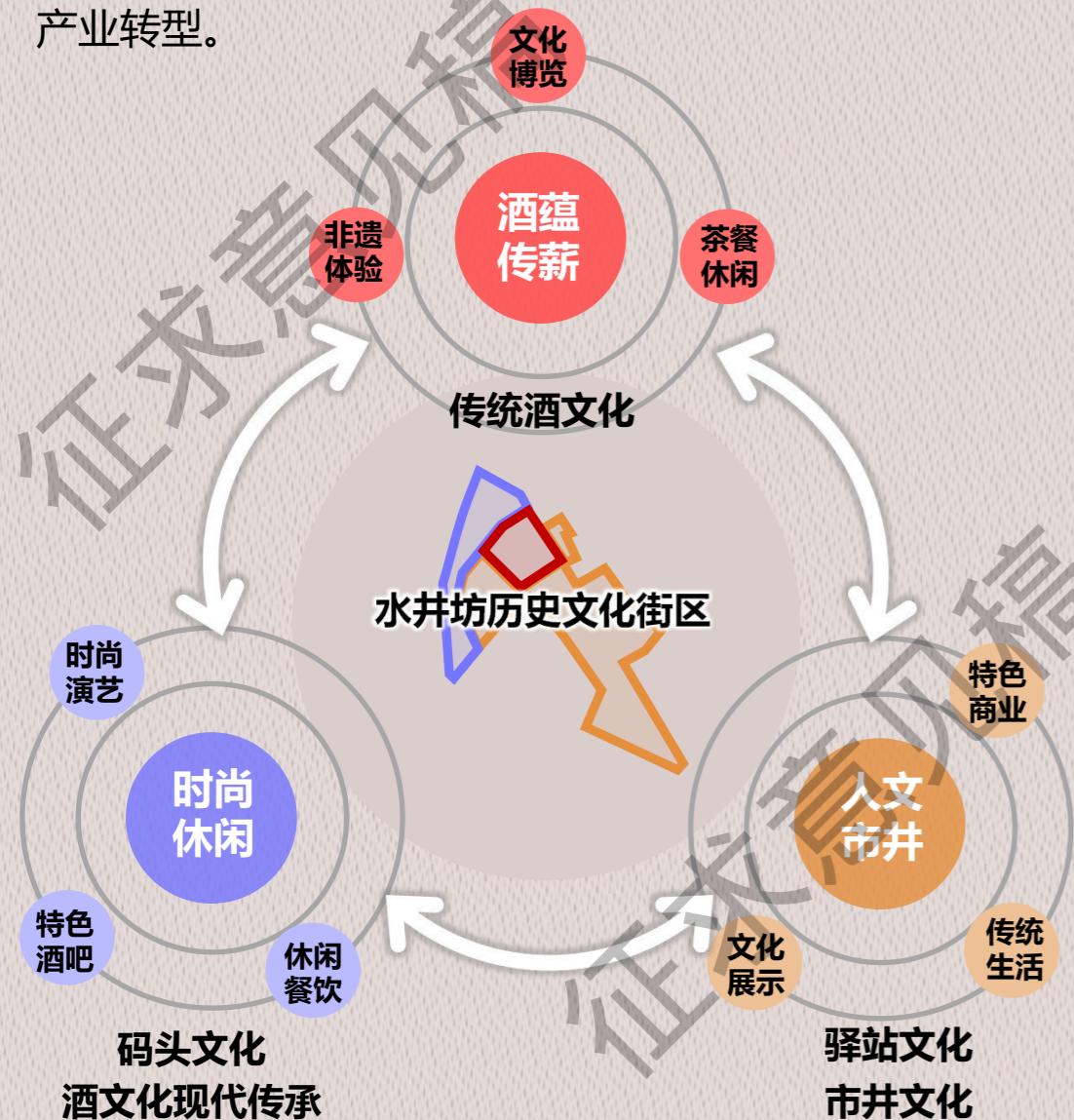
四、保护规划

4.6 文化遗产传承与利用

产业规划——文旅赋能

文化资源为基、特色功能培育

以街区文化保护为根基，挖掘多元文化特色，结合街区文化底蕴与现代发展，打造三大文旅功能区。优先引入与本地文化相关的业态，如老字号、非遗体验、独立设计、文化沙龙、特色餐饮等。发展创意经济：利用新空间改造为创意产业园、设计工作室等，实现产业转型。



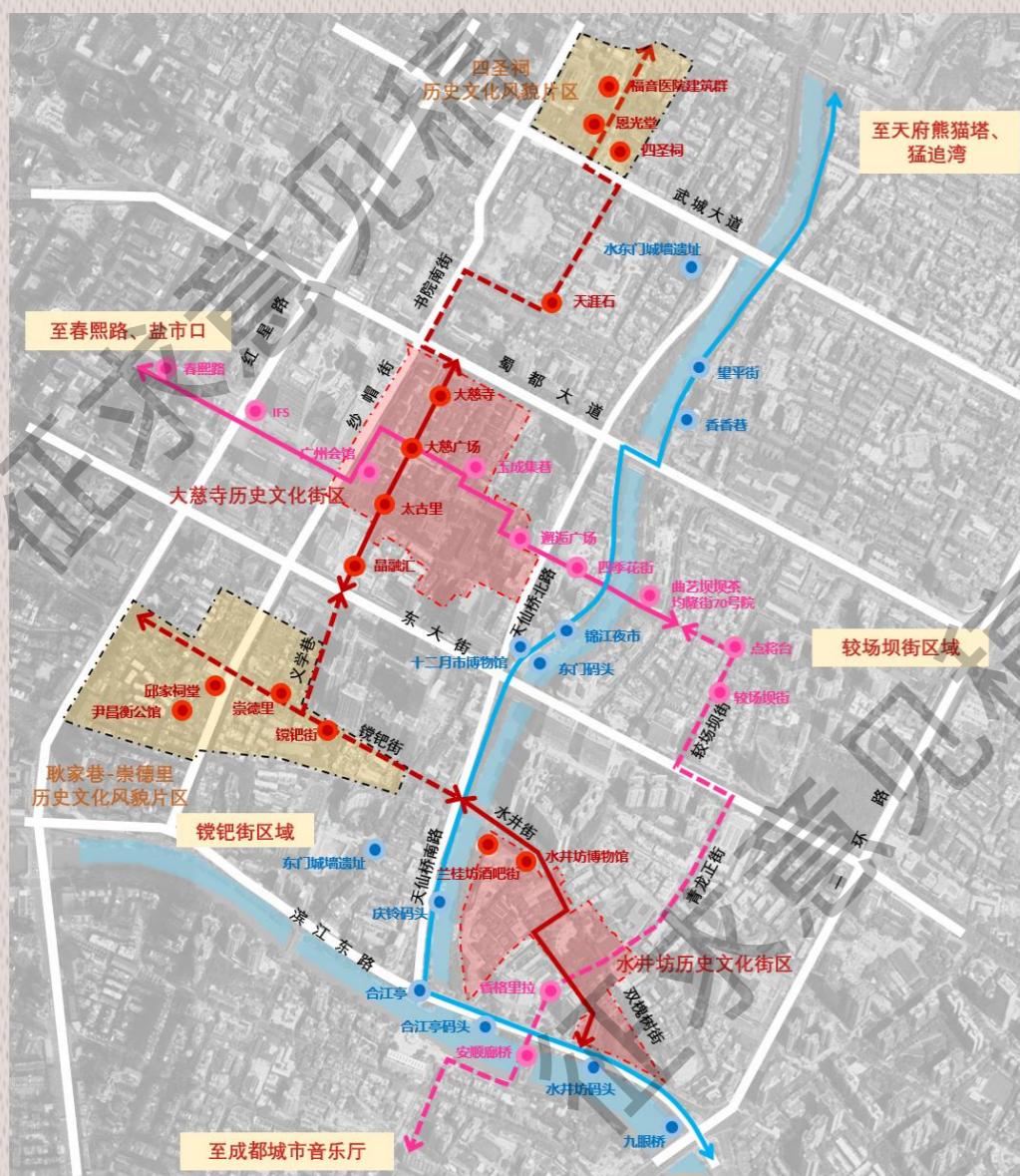
四、保护规划

4.6 文化遗产传承与利用

游线规划—资源整合

组织串联特色游线、聚合区域文化资源

以“资源联动”激活城市文旅，以资源特色为主题在街区内部构建3条主题文化体验步行及骑游路线。并与区域城市慢行游线串联。



四、保护规划

4.7 交通及基础设施规划

道路交通规划-车行交通

车行外部疏解、强化交通管控

车行交通主要依靠外围锦官驿街、水井街-双槐树街-金泉街-星桥街、香巷子、青龙正街等城市支路进行疏解，街区内部营造尺度宜人的步行空间。

通过对局部车行道单向行驶等管控方式，缓解道路拥堵，提升通行效率。



图例

- 主干道
- 双向行驶支路
- 单向行驶支路
- ▲ 现状地下停车场出入口
- P 现状地下停车场
- ▲ 规划地下停车场出入口建议
- P 规划地下停车场
- - 街区建设控制地带
- - 街区核心保护范围



四、保护规划

4.7 交通及基础设施规划

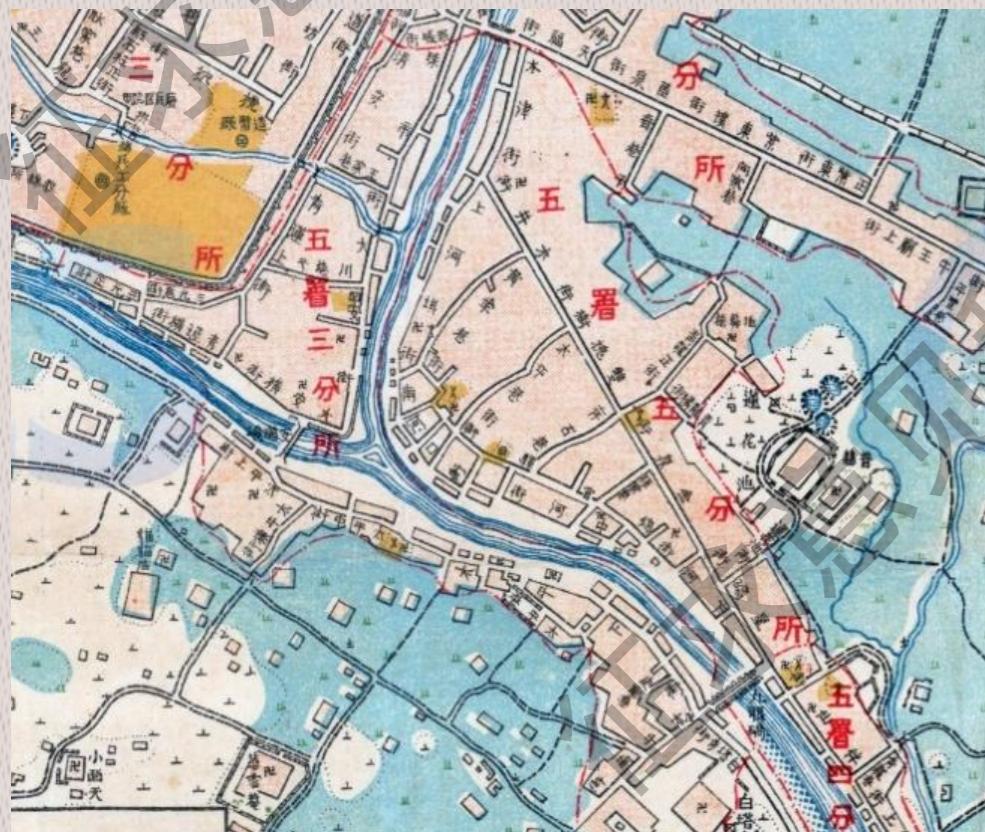
道路交通规划-步行街巷体系

恢复格局：一轴连五巷 斜串鱼脊状

通过局部街巷的打通，地块内通道的预留，逐步恢复街区原有主要历史街巷格局及走向。

主要措施：

1. 随着街区的完善，打通猫猫巷（恢复历史街巷）
2. 随着街区的完善，恢复孙家巷（恢复历史街巷）
3. A地块预留通道衔接锦官驿街（恢复锦官驿街通道）
4. 香格里拉酒店强化通道，衔接存古巷与安顺廊桥（恢复存古巷通道）





第五章 实施保障

5.1 实施计划

五、实施保障

5.1 实施计划

分近期实施保护规划

综合考虑街区实际情况与保护发展前景，将保护规划实施分为近、远两期，以5年为一个阶段，综合评估前一阶段保护发展成效，适时调整后期保护实施方案。

近期——主要围绕B、C、D区域展开

- (1) 开展历史建筑、传统风貌建筑的修缮工作。
- (2) 加快新一轮文物保护单位保护规划编制规划工作，基于街区现状加强对历史建筑、历史环境要素的认证保护与利用工作。
- (3) 探索街区文化传承保护工作，依托现有历史文化资源空间加强传统文化及非遗展示。
- (4) 推进B、D地块的保护整治工程开展。
- (5) 加强对街区局部更新区域的公共空间打造，突出文化价值内涵。
- (6) 抢救性搜集整理历史文化资料，编写街区志以保护传承历史文脉。

远期——主要围绕A区及外围街巷展开

- (1) 推进水璟唐A地块及第三大街咖啡地块建筑恢复工作，传承街区尺度。
- (2) 预留存古巷延伸穿越香格里拉酒店至安顺廊桥的慢行通廊，强化外向联通主路以及水岸空间。
- (3) 推动市政及公服设施优化提升，进行周边社区微改造，提升社区人居环境。
- (4) 推动街区与大慈寺历史文化街区、四圣祠历史文化风貌片区、耿家巷-崇德里历史风貌片区等区域文化资源点位的串联。

